

KÜRDİLİHİCAZKÂR ŞARKI
"Sen Gelsen Eğer"

Aksak

Güfte: Yasin Hatiboğlu*
Beste: Ahmet Hakkı Turabi**

Sen gel— sen e ğer her ge— ce meh tâ bi— le el ler bu— lu— şur

Sen gel____ sen e ğer her ge____ ce meh tâ bi____ le el ler bu____ lu____ şur

§

San dal sü__zü lür sâ__ hi__ le neş ey__ le__ gü zel ler bu lu__şur

Kol lar a___ çı lır kol___ la___ ra kâ kül___ de___ ki tel ler bu lu___ şur

San dal sü__zü lür sâ__hi__le neş ey__le__gü zel ler bu lu__şur

Kol lar a____ çı lır kol____ la____ ra kâ kül____ de____ ki tel ler bu lu____ şur

The first system of the musical score is written on a single five-line staff. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of the following notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The notes are grouped into measures: the first four notes are in the first measure, the next four in the second, and the final two in the third. There are no bar lines visible within this system.

Saz lar a lı nır Gök___ su___ da sa hil le ri meh tâ bı ö___ per

§

Saz lar ça lı nır Gök____ su____ da sa hil le ri____ meh tâ bı ö____ per

А
И
Т

Sen gelsen eğer her gece mehtâb ile eller buluşur
Sandal süzülür sahile neş' eyle güzeller buluşur
Sazlar çalınır Gökse' da sahilleri mehtâbî öper
Kollar açılır kollara kâküldeki teller buluşur

* 1935 Yozgat doğumlu, Ankara Ün. Hukuk Fak. mezunu, uzun yıllar milletvekilliği yapmış siyasetçi

**** Prof. Dr., Marmara Ün. İlahiyat Fkl. Türk Din Musikisi Öğr. Üyesi**